

Каватина Пажа

Дж. Мейербер

Andantino

cantabile, con grazia

Voice

От од-ной пре-лест - ной да - мы, чья кра-са над ва - ми ца-
U - ne da - me noble et sa - ge dont les rois se - raient ja -

Нар *p*

рит, я при-нес сю-да по - сла - нье, им - о - на од - но - го из нас да -
leux m'a char-ge de ce mes - sa - ge che - raiers, che - raiers, pour l'un - de

cresc. *p*

рит! При-вет счаст - лив - цу то-му из нас, ко-го вни-
vous! Sans qu'on la nem - te hon - neur i - ci au gen - til -

dolce

f p dolce

ма - - - ньем да - рит о - на, да - рит о - на.
hot - - - te qu'elle a choi - si, qu'elle a choi - si.

2

16

*cresc. e staccato**dim. e legato**cresc. e staccato**dim. e legato*

O, как за - ви - ден е - го — у - дел, и кто б то - го же не за - хо - тел,
 Vous pou - rez croi - re que mul - sei - gneur n'eut tant de gloi - re ni de — bon - heur

Piano accompaniment for measures 16-17. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* and *cresc.*



да, та - кой кра - сы - не у - ви - дать и в слад - ком
 n'eul - tant de gloi - - - re tant de gloi - re, de bon -

Piano accompaniment for measures 18-19. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p*.



сне, нет, тот счаст - лив в мире не бы - вал, нет, нет, о
 heur non, non, non, non, non, non, non non, non, non, non, non, non, ja -

Piano accompaniment for measures 19-20. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p*.



нет, кто — взо - ра той да - мы не ви - дал, нет, нет, о
 mais, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, ja.

Piano accompaniment for measures 20-21. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p*.

21 *rall. poco a poco* *lunga*

нет. —
mais. —

Pno.

23 *a tempo*

В не-ге стра-стной у-то-па-я, бу-дет всем он об-ла-дать;
Ne crai gnez men-songe eu pie-ge che-va liers dans mes dis-ceurs

Pno. *p* *cresc.* *p*

27 *f* *f*

на зем-ле бла-жен-ство ра-я, да, ча-шей пол-ной
er-sa-lut que dieu pro-te-ge que dieu pro-te-ge

Pno. *f* *p*

29 *pp* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*

ис-пи-вать; что е-ще здесь же-лать, для лю-бви од-ной, жить, в не-ге
vas com-bats, vos a-mours, vos a-mours or sa-lut che-va-li-ers dieu pro-

Pno. *col canto* *cresc.*

31

страст
te

ной ах,
ge

все за-
vos com-

CADENZIA *cresc.*

Piano accompaniment (Pno.) for measures 31-32. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays single notes. Dynamics include *f*.

33

быть!
bats.

33

p

Piano accompaniment (Pno.) for measures 33-34. The right hand plays a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a long note. Dynamics include *p*.